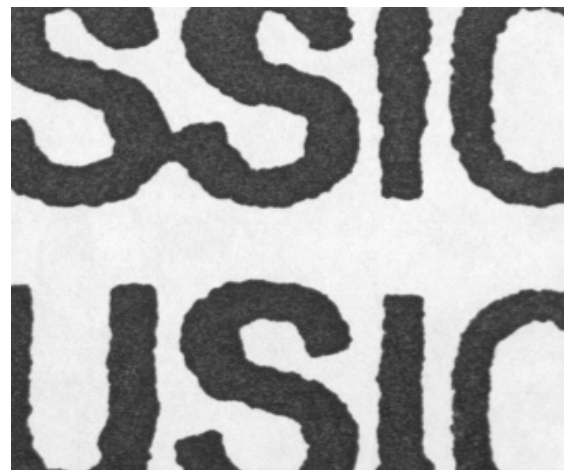


Master Class di Composizione
Docente Riccardo Vaglini
Ensemble L'Arsenale
Direttore Filippo Perocco
21-22 Maggio, 25-26 Giugno
30 Ottobre 2011
Camino al Tagliamento (UD)





Riccardo Vaglini

Compositore italiano. Dopo aver studiato pianoforte a Pisa con Luisagrazia Caldi e contrappunto a Lucca con Gaetano Giani-Luporini, si è diplomato in composizione nel 1990 al Conservatorio di Milano con Giuseppe Giuliano, perfezionandosi in seguito con Giacomo Manzoni ai Laboratori di composizione di S. Marino. Dal 1988 al 1994 ha frequentato i *Ferienkurse für neue Musik* di Darmstadt, ottenendo 2 borse di studio. Nel 1995 è stato compositore in residenza in MM&T di Milano. Dal 1993 insegna composizione in vari Conservatori italiani, dal 1999 stabilmente a Venezia. Dal 1994 al 2003 è stato direttore artistico di *ArsenaleMusica* di Pisa. Nel 1998 ha fondato, con Andrea Nicoli e Riccardo Dapelo, la casa editrice *ArsPublica* per la musica contemporanea. Ha tenuto varie conferenze e seminari per la New York University, la Toho Gakuen School e la fondazione JML di Tokyo, il Conservatorio di Palermo, il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di

Strasburgo, l'Ateneo Veneto di Venezia. Dal 2008 tiene master in composizione per Kairòs di Camino al Tagliamento (Udine) e dal 2009 per Agimus di Venezia. Nel 2009 ha fondato *Collettivo Rituale*, gruppo di ricerca per l'interpretazione del repertorio Fluxus.

La sua musica, pubblicata da EdiPan e ArsPublica e incisa per Wergo, FX, ArsPublica, TauKay, Pagano, L'arsenale e diffusa da WDR Colonia, ABC Sydney, Rai, Radio Magyar, KBS Seoul, NHK, SR Saarbrücken, Radio Clasica Madrid, Radio New Zealand, è eseguita in numerosi festival in Europa, America, Australia, SudAfrica: Teatro alla Scala Milano, Akiyoshidai, Tokyo Opera City, Wien Modern, Ferienkurse Darmstadt, Lucero e La Peniche Opéra Parigi, Traiettorie Parma, Astra Melbourne, Gulbenkian Lisbona, Parco della Musica Roma...

Ha ricevuto commissioni da Comune di Pisa (*Civitas aquarum*, *The Haring's Wake*, *Finimondo* e *Three Dances for One Player*), Fondazione Teseco per l'Arte (*Per Louis Nixon* e *Dislocare atti ai bordi del silenzio impreciso*), Movimentoinarte Teatrodanza (*Sibilla di spine*), Università di Cosenza (*Imrali*), Tokyo Manufacture ensemble (*How Mr. Mapplethorpe photographed some callas*), Istituto Italiano di Cultura (IIC) di Salonicco (*Sui rivolgimenti degli imperi*), Strasburgo (*Fragile*) e Colonia (*Serenade*), Kunsthau Langenberg (*Orgia forzata*), Compagnia Verdastro-Della Monica (*Autobiografia di una voce*), Musicavoix Evreux (*Imagine/variété triste*), ContemporaneaMente Lodi (*Ciaccona del morimondo*), Fondazione Musica per Roma (*Due Madri*), Amici della Musica di Modena (*Il racconto di Enrica Vitale, bambina ebrea*).



Fondato nel 2005 a Treviso da giovani musicisti e compositori e sotto la direzione artistico/musicale di Filippo Perocco, L'arsenale si propone di superare la divisione tra lo scrivere musica e il fare musica; tra il concepire un suono e il gesto che produrrà quel suono; tra il tempo di vita di un suono e lo spazio che lo accoglie consumandolo.

A riprova di un'indagine sempre viva e a servizio della Nuova Musica, l'ensemble dedica sin dal principio ampio spazio a prime esecuzioni e commissioni di giovani compositori, modellando con prontezza di volta in volta il proprio organico.

Organizza una propria rassegna quale L'arsenale - nuova musica a Treviso al cui interno articola concerti, seminari, masterclass e il concorso di composizione Chiamata alle musiche. Propone costantemente la collaborazione con ensemble, solisti e direttori del panorama internazionale tra i quali ensemble Argento (New York), ensemble Dissonanzen, ensemble Algoritmo, Edison Studio, Mario Caroli, Marco Angius, Zoltan Pesko, Michele Lomuto, Salvatore Sciarrino.

Collabora con diverse istituzioni e partecipa a numerose rassegne di musica contemporanea quali la Biennale di Venezia, Mata Festival di New York, Beams, Northeastern University e Brandeis University di Boston, University of Minnesota, Contemporanea e Taukay di Udine, American Academy e Goethe Institute di Roma, Centro tedesco di studi veneziani, associazione Kairos-Camino al Tagliamento, Accademia Musicale Villa Ca' Zenobio, Compositori a Confronto di Reggio Emilia, Cemat-Progetto Sonora, ArsPublica e tante altre.

Si è esibito in diverse sale quali Le Poisson Rouge di New York, Slosberg Music Hall, Fenway Center di Boston, Ferguson Hall di Minneapolis, Teatro alle Tese di Venezia, Teatro delle Voci di Treviso.



Periodo

Il Master Class di composizione si articola in tre incontri: il primo sabato 21 a domenica 22 maggio 2011, il secondo da sabato 25 a domenica 26 giugno 2011 e il terzo domenica 30 ottobre 2011 (data dell'esecuzione dei pezzi).

Luoghi

Il Master Class si svolgerà presso la Sala Davide Liani (sopra la biblioteca) di Camino al Tagliamento e presso il Teatro Comunale di Camino al Tagliamento.

Regolamento generale/Iscrizione

Per partecipare come Effettivi al Master Class è necessario spedire (posta ordinaria) all' Associazione Kairòs una propria composizione (copia della partitura e, qualora ci sia, una registrazione) per qualsiasi organico scritta dopo il 2000, ed allegata alla partitura, la domanda di iscrizione opportunamente compilata;

Verranno scelti non più di 10 (dieci) compositori come allievi effettivi del Master;

Le partiture inviate saranno conservate dall'Associazione Kairòs, saranno restituite solo per espressa richiesta del compositore che si dovrà far carico delle spese postali;

Le partiture inviate serviranno unicamente per effettuare la selezione degli allievi, non saranno oggetto delle lezioni, che invece puntano alla stesura di nuove composizioni;

Le partiture dovranno pervenire entro il giorno 5 maggio 2011;

L'età massima per partecipare al Master Class è di 40 (quaranta) anni (nati dopo il 1° gennaio 1971);

Per iscriversi come uditori sarà sufficiente inviare solo la domanda di iscrizione entro il giorno 5 maggio 2011;

I compositori i cui lavori non sono stati selezionati per la partecipazione come effettivi sono automaticamente iscritti come uditori.

L'Associazione Kairòs comunicherà entro il 15 maggio 2011 chi saranno i compositori partecipanti come effettivi.

Modalità

Il master class si articola in tre appuntamenti ed ha come obiettivo la creazione e l'esecuzione di nuovi lavori musicali. Nei primi due incontri verrà delineata e discussa ciascuna delle composizioni. Nell'ultimo incontro l'allievo compositore perfezionerà assieme all' Ensemble L'Arsenale l'esecuzione del proprio lavoro.

Costi/Borse di studio

Il Master Class è in parte finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia-Giulia Direzione Centrale Istruzione e Cultura;

La quota di partecipazione per gli effettivi è di euro 270 (duecentosettanta). Per gli effettivi l'Associazione Kairòs mette a disposizione gratuitamente l'alloggio con prima colazione. Sono inoltre a disposizione altre sistemazioni a pagamento;

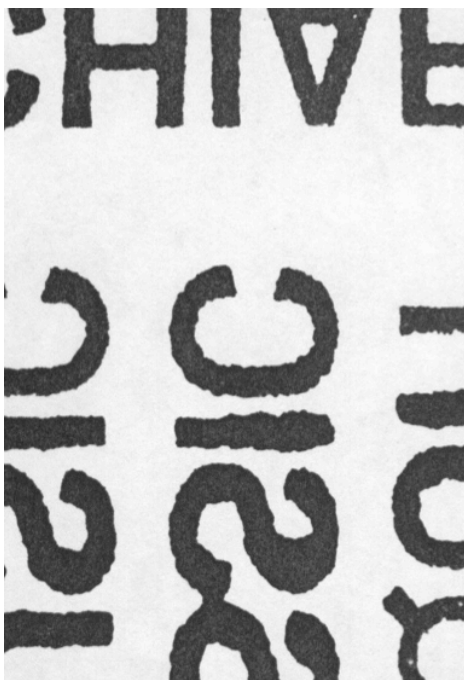
Per gli uditori la quota fissata è di euro 25 (venticinque) al giorno;

I migliori lavori verranno pubblicati da ArsPublica Edizioni;

La quota di iscrizione dovrà essere versata in contanti o assegno alla segreteria dell'Associazione Kairòs, il primo giorno di lezioni;

L'Associazione Kairòs consegnerà agli allievi effettivi e agli uditori un attestato di partecipazione al master;

La rinuncia al master o la mancata partecipazione alle lezioni non daranno diritto al rimborso della quota versata.



Informazioni e recapiti
www.associazionekairos.eu info@associazionekairos.eu tel 3408943366
Associazione Musicale e Culturale "Kairos"
Piazza San Valentino,12 – 33030 Camino al Tagliamento (Ud)
C.F. e P.I. 02374570303

Come arrivare
Camino al Tagliamento è un paese della pianura friulana fra Pordenone e Udine.
La stazione ferroviaria più vicina (cinque chilometri) è quella di Codroipo (linea Venezia-Udine), ed è collegata al paese da un servizio di bus.
L'uscita autostradale più vicina è Latisana sulla A4.



con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia-Giulia Direzione
Generale Istruzione e Cultura;
il patrocinio del Comune di Camino al Tagliamento;
e la collaborazione della Corale Caminese di Camino al Tagliamento.

MASTER CLASS DI COMPOSIZIONE Docente M° Riccardo Vaglini
Domanda di iscrizione da far pervenire entro il 5 maggio 2011 alla Segreteria dell'Associazione Musicale Kairos, Piazza San Valentino 12, 33030 Camino al Tagliamento (UD)

Il/la sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____

Nato a _____ il _____

Residente in via/piazza _____ n. _____

CAP _____ Città _____

Tel. _____ e.mail _____

chiede di poter frequentare il Master Class di Composizione tenuto dal m° R. Vaglini a Camino Tagliamento nei giorni 21 -22 maggio, 25 - 26 giugno e 30 Ottobre 2011;

allegare a questa domanda d'iscrizione una copia (e, qualora ci sia, una registrazione) di una propria composizione per qualsiasi organico scritta dopo il 2000.

(i dati verranno utilizzati in ottemperanza della legge sulla privacy) Firma _____